

SÉLECTION 2016  
**PREMIERS  
ROMANS**



Ne demandons pas à la littérature de nous divertir, mais laissons-la nous bousculer, nous questionner et nous bouleverser.

La littérature contemporaine a ces talents-là.

Lecture en Tête a reçu 150 premiers romans qui ont tenté de nous en donner la preuve.

Parmi eux, 16 en ont l'excellence, 16 titres retenus par une quarantaine de lecteurs gourmands de littérature, 16 titres qui ont émergé de 850 lectures argumentées, discutées et défendues.

Cette sélection s'adresse à tous, petits, grands et moyens lecteurs.

Entre octobre 2015 et avril 2016, ce sont des lecteurs de l'association et des 43 bibliothèques de la Mayenne, des collégiens, des lycéens, des comités de lecture, le public empêché ou éloigné de la lecture que Lecture en Tête accompagne dans la découverte de ces romans et la rencontre de leurs jeunes auteurs lors du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 28 avril au 1er mai 2016 à Laval.

## SÉLECTION

*La cache*  
Christophe Boltanski

*Le voyage d'Octavio*  
Miguel Bonnefoy

*Djibouti*  
Pierre Deram

*Évariste*  
François-Henri Désérable

*Changer d'air*  
Marion Guillot

*Tryggve Kottar*  
Benjamin Haegel

*Le pain de l'exil*  
Zadig Hamroune

*La houlette*  
Kamil Hatimi

*i Sauve qui peut Madrid !*  
Kiko Herrero

*Margarine*  
Guillaume Lemiale

*La petite barbare*  
Astrid Manfredi

*Les échoués*  
Pascal Manoukian

*Le metteur en scène  
polonais*  
Antoine Mouton

*Les enfants des cyclones*  
Ronald C. Paul

*Les jardins de consolation*  
Parisa Reza

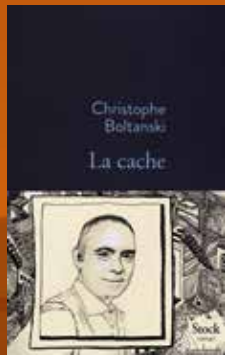
*Eastern*  
Andrea Salajova

Christophe Boltanski



### La cache

Stock, août 2015



Christophe Boltanski nous entraîne à la découverte de l'hôtel particulier de la rue Grenelle à Paris où il raconte l'incroyable histoire de sa famille, et notamment celle de son grand-père Étienne, qui a passé une partie de la Seconde Guerre mondiale caché dans un minuscule local sous

la salle à manger familiale, pour échapper aux lois anti-juives et à la déportation. Un formidable hommage dans lequel l'auteur explore des souvenirs personnels et des anecdotes familiales.

Christophe Boltanski est grand reporter à l'Obs. Il a déjà publié trois essais : *Les sept vies de Yasser Arafat* (Grasset, 1997), *Chirac d'Arabie* (Grasset, 2006), co-écrit avec Eric Aeschmann, et *Minerais de sang : les esclaves du monde moderne* (Folio, 2014). Il a obtenu le Prix Transfuge du meilleur premier roman et le Prix de la rentrée Lauriers Verts de la Forêt des Livres pour *La cache*.

Miguel Bonnefoy



### Le voyage d'Octavio

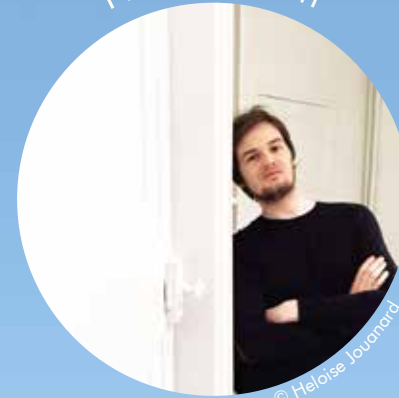
Rivages, janvier 2015



*Le voyage d'Octavio* est celui d'un paysan analphabète vénézuélien qui, après une série de mauvaises rencontres et de hasards heureux, parcourt son pays et l'histoire de son peuple. Une fable poétique et picaresque, un hymne au Venezuela intemporel et merveilleux.

D'origine vénézuélienne, Miguel Bonnefoy a obtenu le Prix Edmée de la Rochefoucauld, le Prix Vocation et le Prix Iles aux Livres pour *Le voyage d'Octavio*.

Pierre Deram



### Djibouti

Buchet Chastel, août 2015



L'histoire d'une nuit, celle que vit le jeune soldat Markus la veille de son retour à Paris, une errance à travers les bas-fonds de Djibouti. Pierre Deram entraîne son héros dans une ultime plongée au cœur de la nuit africaine. Entre prostituées

et militaires, ivresse et moiteur, effervescence et solitude, Djibouti se révèle féroce, violente et poétique.

Pierre Deram est diplômé de l'école Polytechnique.

François-Henri Désérable



### Évariste

Gallimard, janvier 2015



À quinze ans, Évariste Galois découvre les mathématiques ; à dix-huit, il les révolutionne ; à vingt, il meurt. François-Henri Désérable propose une biographie romancée drôle et frénétique de ce mathématicien du XIXe siècle, personnage hors du commun au destin

unique mais tragique, dont le génie ne sera compris qu'à titre posthume.

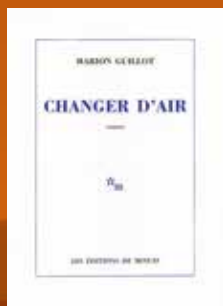
François-Henri Désérable est écrivain et joueur de hockey professionnel. En 2013, il publie *Tu montreras ma tête au peuple* (Gallimard), un récit pour lequel il reçoit le Prix Amic de l'Académie française, le Prix de la Vocation et le Prix Jean d'Heurs du roman historique. En 2015, François-Henri Désérable reçoit le Prix des lecteurs l'Express/BFMTV 2015, le Prix Geneviève Moll de la biographie et le Grand Prix de l'histoire de Paris pour *Évariste*.

Marion Guillot



## Changer d'air

Minuit, septembre 2015



Un incident survenu le jour de la rentrée scolaire conduit Paul à quitter son poste de professeur, Aude sa femme, et leurs deux enfants. C'est l'occasion pour lui de changer d'air, d'essayer de tout recommencer, de faire de nouvelles rencontres. Et d'acheter un poisson rouge pour son nouvel appartement. Marion Guillot nous plonge dans le quotidien d'un quadragénaire à la dérive, fait de petits riens, une histoire d'errance et de faux départ.

Marion Guillot est professeur de philosophie dans un lycée en Bretagne.

Benjamin Haegel



## Tryggve Kottar

Chemin de fer, mars 2015



Kottar vit seul en ermite dans une cabane perdue dans la campagne scandinave. Il nous raconte sa vie, faite de grands riens et de petites choses ; une vie finalement monotone mais très proche de la nature. Tout bascule le jour où un élan majestueux en pleine saison des amours, vient bramer sous la fenêtre de sa chambre. *Tryggve Kottar* est une fable où l'élan, symbole de la vie sauvage, de l'animalité s'oppose aux faux semblants et fragiles gardes fous de l'être « civilisé ».

Benjamin Haegel a co-fondé en 2007 la Tide Company, compagnie circassienne contemporaine, où il est successivement comédien puis metteur en scène.

Zadig Hamroune



© Christophe Morlet

## Le pain de l'exil

La Table ronde, août 2015



Ce récit est inspiré de l'exil des parents de l'auteur, contraints dans les années 50 de quitter la Kabylie, la terre de leurs ancêtres, face aux conflits politiques. Entre roman et conte oriental, Zadig Hamroune met en lumière le destin de ces femmes et de ces hommes malmenés dans leur propre pays, confrontés à la violence de l'Histoire. Une fresque familiale dans laquelle il tente de nous éclairer sur ce qui a mené tant d'individus à s'exiler.

Zadig Hamroune enseigne l'anglais dans un lycée parisien.

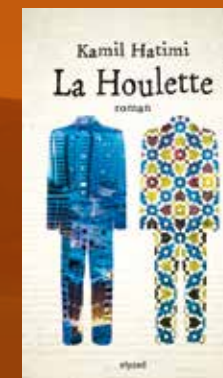
Kamil Hatimi



© Noame Emma Hatimi

## La houlette

Elyzad, mai 2015



Dragan Chenah est journaliste star de la rubrique divertissements à *La Houlette Casablancaise*. Depuis quelque temps, son quotidien est bouleversé : il est en panne d'inspiration et ne réussit plus à écrire. Mais soudain l'actualité se déchaîne... Kamil Hatimi peint le portrait d'un journaliste à la solde du régime marocain. Il s'interroge sur la place de la presse dans un monde hyperconnecté à l'information en continue et au nécessaire recul que demande l'analyse de la marche de l'histoire.

Né au Maroc, Kamil Hatimi a fait des études de sociologie en France. Divers métiers l'ont amené finalement à celui de formateur interculturel et d'interprète. Il est également artiste-photographe.

Kiko Herrero



## i Sauve qui peut Madrid !

Pol, octobre 2014



*i Sauve qui peut Madrid !* est un voyage dans le passé récent de l'Espagne, des années noires de la dictature franquiste aux années culturelles et folles de la Movida. En 75 brefs chapitres, l'auteur évoque son enfance et sa jeunesse madrilènes à travers

des flashes, des épisodes, à la fois heureux et tragiques.

D'origine espagnole, Kiko Herrero vit depuis 30 ans en France. Il a travaillé dans le cinéma et le théâtre. En 1996, il a ouvert le éof, un espace pluridisciplinaire d'exposition consacré aux tendances émergentes de la création contemporaine.

Guillaume Lemiale



## Margarine

Le Sonneur, septembre 2015



Sur son lit de mort, une baronne parisienne d'origine tchèque, narre son passé et dévoile son terrible secret, une jeunesse tragique qui la ronge : violée par son oncle, prostituée pendant la Seconde Guerre mondiale, cette vieille femme désormais respectée de tous, revient

sur ses aveuglements, sur son ignorance, sur cet instinct de soumission qui l'empêcha de se révolter. Dans *Margarine*, Guillaume Lemiale crie l'absolue nécessité pour l'être humain de lutter contre la manipulation et d'accéder à la connaissance — unique voie vers la liberté.

Guillaume Lemiale est écrivain public et collabore à différents journaux et magazines. Il est le lauréat du Concours du premier roman du 1-Hebdo.

Astrid Manfredi



## La petite barbare

Belfond, septembre 2015



Entre les quatre murs de sa cellule, une jeune femme, surnommée la petite barbare par ses compagnons de détention, revient sur son parcours et livre un témoignage plein de rage sur la vie en banlieue, sans espoirs ni repères, l'absence d'amour et les clivages

sociaux. Récit d'une longue descente aux enfers, à la fois percutant et stupéfiant.

Astrid Manfredi a créé le blog de chroniques littéraires, *Laisse parler les filles*. Elle intervient ponctuellement pour le *Huffington Post*, toujours autour de la littérature.

Pascal Manoukian



## Les échoués

Don Quichotte, août 2015



Les échoués s'appellent Virgil, Chancal, Assan et Iman. Chacun a fui la misère, la guerre ou l'atrocité de son pays. Nous sommes en 1992. Lampedusa, Ceuta et Melilla sont encore des endroits paisibles, sans mur de barbelés. À travers les destins croisés de ces quatre clandestins, Pascal Manoukian raconte leurs espoirs, l'exil, la violence du quotidien et le calvaire de la clandestinité, entre marchands de sommeil, négriers, drames et petits bonheurs. *Les échoués* invite le lecteur à poser un nouveau regard sur l'immigration, où l'exil est avant tout une question de survie. Un roman plein d'humanité et criant d'actualité.

Journaliste, Pascal Manoukian a témoigné dans de nombreuses zones de conflits. En 2013, il a publié *Le diable au creux de la main* (Don Quichotte), récit sur ses années de guerre. Il est aujourd'hui directeur général de l'agence Capa presse.

Antoine Mouton



Ronald C. Paul



Parisa Reza



Andrea Salajova



© C. Hélie

© C. Hélie

## Le metteur en scène polonais

Christian Bourgois, août 2015



Le metteur en scène polonais nous plonge dans la folie de ce metteur en scène qui a décidé d'adapter au théâtre le dernier roman d'un auteur autrichien mort. Mais ce roman est vivant, son histoire se transforme au fur et à mesure de la lecture, des scènes changent, des personnages disparaissent...

le théâtre rendrait-il fou ? Un roman parodique qui allie jeux de langue et humour corrosif.

Antoine Mouton est libraire au théâtre de la Colline à Paris. Il a publié un recueil de poésie *Où vont ceux qui s'en vont ?* (La Dragonne, 2011) et une nouvelle *Berthe pour la nuit* (La Dragonne, 2008).

## Les enfants des cyclones

Le Soupirail, octobre 2014



Willia et son frère Wilio ont rejoint Port-au-Prince après le passage du cyclone Gilbert. Avec leur père, ils trouvent refuge dans l'un des plus grands bidonvilles de la ville, où règnent violence et terreur quotidiennes. Portrait d'une ville chaotique où l'instinct de survie est souverain.

Né en Haïti, Ronald C. Paul s'est consacré au développement du livre et de la lecture en Haïti. Il est l'auteur de deux pièces de théâtre, et publie occasionnellement des articles dans les journaux et revues. Il a reçu le Prix Ethiophile et le Prix ADEL-AMOPA de la première œuvre littéraire francophone pour *Les enfants des cyclones*.

## Les jardins de consolation

Gallimard, avril 2015



Les jardins de consolation, c'est l'histoire de l'Iran des années 1920 à 1953. D'abord à travers le parcours d'un couple de bergers, Talla et Sardar, tous deux issus de familles pauvres et illettrées ; ensuite à travers les aventures de leur fils unique Braham, véritable petit prodige,

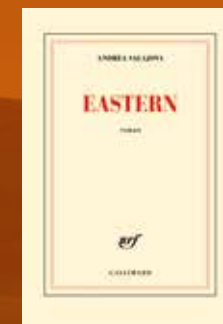
qui croit dans le renouveau de la société iranienne qu'incarne Mohammad Mossadegh, premier chef de gouvernement élu démocratiquement en 1951.

Une fresque familiale sur fond de bouleversements politiques et sociaux du pays.

Née en Iran, Parisa Reza est arrivée en France à 17 ans. Elle a reçu le Prix Senghor 2015 pour son premier roman.

## Eastern

Gallimard, mars 2015



Dix ans après avoir quitté son pays suite à la chute du communisme, Martin, jeune chorégraphe homosexuel, revient dans son village natal en Slovaquie. Accompagné de Gabriela, une amie danseuse qui joue le faux rôle de sa fiancée, il retrouve une famille misérable,

confrontée au chômage, à l'alcoolisme et à la pauvreté. Dans *Eastern*, Andrea Salajova témoigne des bouleversements des pays de l'est après l'effondrement du communisme, et tout particulièrement de la décadence slovaque. Elle nous plonge au cœur d'une société déboussolée, passée de façon brutale du régime collectiviste au système capitaliste, et pose un regard plein de tendresse sur ces laissés-pour-compte.

D'origine slovaque, Andrea Salajova est auteur et cinéaste. Elle vit en France depuis 1998.

## RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection est disponible dans  
les bibliothèques et médiathèques partenaires :

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| médiathèque d'Ambrières-les-Vallées | réseau lecture publique de Laval                  |
| bibliothèque d'Arquenay             | bibliothèque de L'Huisserie                       |
| bibliothèque de Ballée              | médiathèque de Louverné                           |
| bibliothèque de Bierné              | médiathèque de Mayenne                            |
| médiathèque de Bonchamp             | médiathèque de Meslay-du-Maine                    |
| médiathèque de Changé               | médiathèque de Montsûrs                           |
| médiathèque de Château-Gontier      | bibliothèque de Oisseau                           |
| bibliothèque de Châtelain           | bibliothèque de Port Brillet                      |
| bibliothèque de Chemazé             | bibliothèque de Quelaines-Saint-Gault             |
| médiathèque de Craon                | bibliothèque de Renazé                            |
| bibliothèque de Daon                | bibliothèque de Saint-Aignan-sur-Roë              |
| bibliothèque d'Entrammes            | bibliothèque municipale de Saint-Berthevin        |
| médiathèque d'Ernée                 | bibliothèque de Saint-Denis-d'Anjou               |
| médiathèque du Genest-Saint-Isle    | bibliothèque de Saint-Hilaire du Maine            |
| médiathèque de Gorrion              | bibliothèque municipale de Saint-Jean-sur-Mayenne |
| bibliothèque d'Houssay              | bibliothèque de Saint-Michel-de-Feins             |
| bibliothèque de Juvigné             | bibliothèque de Saint-Pierre-des-Landes           |
| bibliothèque de Laigné              | bibliothèque de Sainte-Suzanne                    |
| médiathèque de Landivy              | bibliothèque de Simplé                            |
| bibliothèque de Larchamp            | bibliothèque de Vautorte                          |
| médiathèque de Lassay-les-Châteaux  |   |

## Établissements scolaires et structures partenaires du Festival :

cité scolaire Colbert-Cros de Sablé-sur-Sarthe  
collège Jules Renard de Laval  
ESAT Ionesco de La-Chapelle-Anthenaise  
ESAT Le Ponceau de La-Selle-Craonnaise  
ESAT Robida de Port-Brillet  
foyer La Belle Ouvrage de Laval  
foyer Thérèse Vohl de Laval  
foyer de vie Oasis de Nuillé-sur-Vicoin  
hôpital de jour Est de Laval  
lycée agricole de Laval  
lycée agricole Rochefeuille de Mayenne  
lycée Don Bosco de Mayenne  
lycée Douanier Rousseau de Laval  
lycée Immaculée Conception de Laval  
lycée Notre-Dame d'Avesnières de Laval  
lycée Raoul Vade pied d'Évron  
lycée Victor Hugo de Château-Gontier  
maison d'arrêt de Laval

## AUTOUR DE LA SÉLECTION

Plusieurs rencontres autour de la sélection sont organisées dans les bibliothèques du département.  
L'occasion de présenter, de découvrir et d'échanger sur ces 16 titres.

samedi 28 novembre 10 h 30  
médiathèque de Mayenne

mardi 1er décembre 20 h 15  
médiathèque de Landivy  
(en partenariat avec la médiathèque de Gorron)

jeudi 3 décembre 18 h 30  
médiathèque de Changé

mardi 12 janvier 20 h 15  
bibliothèque de Oisseau  
(en partenariat avec la médiathèque d'Ambrières-les-Vallées)

mardi 12 janvier 18 h 30  
bibliothèque municipale de Saint-Berthevin

samedi 16 janvier 10 h  
bibliothèque de Port-Brillet

# FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE** DU 28 AVRIL  
PARRAINÉ PAR **YAHIA BELASKRI** AU 1er MAI

PLACE DE LA TRÉMOILLE - LAVAL







Lecture en Tête  
Festival du Premier Roman  
et des littératures contemporaines

28, Grande Rue – 53000 LAVAL  
02 43 53 11 90  
lecture-en-tete@wanadoo.fr  
www.lecture-en-tete.fr