

SÉLECTION 2019  
**PREMIERS  
ROMANS**



Que demander à la littérature si ce n'est bousculer nos réalités jusqu'à en révéler la véritable substance. De nouveaux écrivains peignent avec talent ce réel contemporain pour que l'on s'y frotte.

Lecture en Tête a reçu cette année 149 premiers romans. 149 premiers romans mis en lecture auprès d'une trentaine de lecteurs motivés, gourmets et attentifs à l'exigence qui accompagne nos choix. Plus de 1 050 fiches de lecture nous ont été retournées, et de ces 149 titres, nous en avons retenu 16.

Cette sélection s'adresse à tous, petits, grands et moyens lecteurs.

Les lecteurs de l'association et des 40 bibliothèques de la Mayenne, des lycéens, des comités de lecture, le public empêché ou éloigné de la lecture sont accompagnés par Lecture en Tête dans la découverte de ces romans et de leurs auteurs que chacun peut rencontrer au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines du 02 au 05 mai 2019 à Laval.

## SÉLECTION

*La vérité sort de la bouche du cheval*

Meryem Alaoui

*La guérilla des animaux*

Camille Brunel

*Bouche creusée*

Valérie Cibot

*Les déraisons*

Odile D'Oultremont

*Ça raconte Sarah*

Pauline Delabroy-Allard

*La vraie vie*

Adeline Dieudonné

*Dans l'eau je suis chez moi*

Aliona Gloukhova

*Grand frère*

Mahir Guven

*Fugitive parce que reine*

Violaine Huisman

*Diên Biên Phù*

Marc Alexandre Oho Bambe

*La rouille*

Eric Richer

*Les exilés meurent aussi d'amour*

Abnousse Shalmani

*Traversée*

Francis Tabouret

*Fais de moi la colère*

Vincent Villeminot

*Il ne portait pas de chandail*

Annick Walachniewicz

*Le nord du monde*

Nathalie Yot

Meryem Alaoui



© Francesca Marfouan

Camille Brunel



© Coline Sentejac

Valérie Cibot



© DR

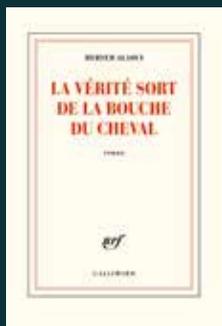
Odile D'Oultremont



© Barbara Jvëins

## La vérité sort de la bouche du cheval

Gallimard, août 2018



« Aujourd'hui je suis d'humeur à parler, mais en général je ne rentre pas dans les détails. Je dis juste que je m'appelle Jmiaa, que j'ai trente-quatre ans, une fille, et que pour vivre, je me sers de ce que j'ai. »

Ce premier roman donne la parole à Jmiaa, prostituée qui vit seule avec sa fille dans un quartier populaire de Casablanca au Maroc. Elle y raconte avec humour et beaucoup de justesse son quotidien, ses clients, le pouvoir des proxénètes, la misère, la violence...

À la façon d'un journal, *La vérité sort de la bouche du cheval* est un roman coloré, écrit sans tabou, dans lequel l'auteure témoigne d'une époque entre tradition et modernité.

Meryem Alaoui est née en 1984 au Maroc.

## La guérilla des animaux

Alma, août 2018



« On a trop longtemps considéré que les crimes contre l'humanité ne visaient que les humains, alors que les massacres de loups, de bovins, de baleines constituent des crimes contre l'humanité aussi. »

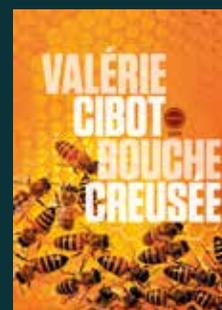
La survie des animaux doit-elle passer par la fin du règne humain ? Isaac Obermann est un militant acharné et défenseur de la cause animale contre son ennemi le plus barbare : l'homme. Et nous voilà embarqués à travers le monde, aux côtés de cet activiste, de plus en plus radicalisé et n'hésitant pas à passer à la violence.

Camille Brunel nous livre ici un roman d'anticipation, engagé et percutant, une réflexion sur la folie et l'inconscience des hommes quant à l'avenir de notre monde.

Né en 1986, Camille Brunel a déjà publié un essai : *Vie imaginaire de Lautréamont* (Gallimard, 2011).

## Bouche creusée

Inculte, février 2018



« D'autres bruits sont arrivés encore. Des bruits chuchotés de bouche en bouche, de murmure à oreille tendue. Sitôt entendus, je me mettais à les regretter, mais c'était trop tard, je les avais entendus et jamais ces bruits ne pourraient être oubliés. »

Un homme mange la terre de son jardin sous le regard de ses voisins qui l'épient derrière leurs rideaux. L'homme est un apiculteur que la rumeur, essaimée et persistante, a terrassé : il serait l'assassin d'un réfugié irakien, cordiste de métier, retrouvé pendu.

La narratrice remonte le cours de la rumeur, tente de cerner son origine et de comprendre ce déchaînement de violence.

Un texte dense et fulgurant.

Née en 1980, Valérie Cibot est journaliste.

## Les Déraisons

L'Observatoire, janvier 2018



« À l'état pur, la déraison maintient en équilibre sur un fil invisible. Mieux, elle devient une arme d'une puissance inouïe. »

Adrien et Louise forment un couple fantasque. Lui est discret et bien-pensant, elle, haute en couleur et imprévisible. Leur équilibre amoureux se brise lorsque Louise apprend qu'elle est atteinte d'un cancer, annonce concomitante à la mise au placard d'Adrien par son employeur.

Entre légèreté et gravité, *Les Déraisons* nous plonge dans le quotidien enchanteur d'un couple. Un roman sur l'absurdité du monde de l'entreprise et la puissance de l'amour.

Odile D'Oultremont est scénariste et réalisatrice. Elle a reçu le Prix de la Closerie des Lilas 2018 pour *Les Déraisons*.

Pauline Delabroy-Allard



© Catherine Gugelmann / Opale

## Ça raconte Sarah

Minuit, septembre 2018



*différentes, elle serait toujours plus belle que sur le tableau précédent. Elle serait la femme idéale, la femme ténébreuse et splendide, une icône. »*

Ça raconte Sarah est le récit d'une passion entre deux femmes, l'une fantasque et éprise de liberté, l'autre, réservée et terne. Leur rencontre est une explosion des sens, une passion sulfureuse, absolue et sublime. Mais dévorante et obsessionnelle.

Un roman fiévreux et rythmé sur l'irruption de la passion amoureuse dans une vie.

Née en 1988, Pauline Delabroy-Allard écrit pour *En attendant Nadeau*, un journal en ligne de la littérature, des idées et des arts. Ça raconte Sarah a déjà reçu le Prix des libraires de Nancy-Le Point 2018 et le Prix Envoyé par la Poste 2018.

Adeline Dieudonné



## La vraie vie

L'Iconoclaste, août 2018



entre un père monstrueux, violent et excessif, une mère inexistante, et un petit frère devenu zombie suite à un accident.

Entre candeur et horreur, l'auteure nous plonge au cœur d'une famille toxique.

Née en 1982 en Belgique, Adeline Dieudonné a reçu le Grand Prix du Concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2017 pour sa nouvelle *Amarula*. Elle a déjà publié un recueil de nouvelles, *Seule dans le noir* (Lamiroy, 2017) et une pièce de théâtre, *Bonobo Moussaka* (Lamiroy, 2017). Elle a obtenu le Prix du roman FNAC 2018, le Prix Premières Plumes 2018 et le Prix Filigranes 2018 pour son premier roman *La vraie vie*.

« Il fallait que quelque chose se termine. En réalité, c'était peut-être la seule chose que nous partageons tous les quatre, l'envie d'en finir avec cette famille. »

*La vraie vie* met en scène une fillette de dix ans qui survit dans une banlieue pavillonnaire

Aliona Gloukhova



© Francesca Mantovani

## Dans l'eau je suis chez moi

Verticales, janvier 2018



alors qu'elle a onze ans, Aliona Gloukhova apprend que son père a disparu lors du naufrage d'un voilier au large de la Turquie. Le corps n'ayant jamais été retrouvé, comment peut-on faire son deuil ? Comment accepter l'absence et l'incertitude ?

Entre souvenirs réels et imaginés, Aliona Gloukhova se lance sur les traces de son père. Un roman autobiographique qui nous plonge dans la Biélorussie de la fin des années 90. Une ode au disparu.

Aliona Gloukhova est née en 1984 en Biélorussie. Un documentaire réalisé par Elitza Gueorguieva sur le sujet traité dans *Dans l'eau je suis chez moi*, et intitulé *Les Souvenirs rêvés*, est en cours.

« Parfois on pense que mon père n'est pas mort cette nuit-là en Turquie, qu'il a pris la décision de disparaître. On le pense mais on ne se le dit pas. Parce que les choses comme ça sont trop folles pour être dites. »

Le 07 novembre 1995,

Mahir Guven



© DR

## Grand frère

Philippe Rey, octobre 2017



deux frères franco-syriens : l'un est chauffeur uber en région parisienne, l'autre, infirmier, a rejoint la Syrie et est devenu djihadiste.

Mahir Guven nous livre un texte intense et percutant, le quotidien d'une fratrie entre réalité, aspirations et mal-être. Portrait drôle et incisif de notre société.

Né en 1986, Mahir Guven a été directeur délégué de l'hebdomadaire *Le 7*. Il a déjà obtenu le Prix Goncourt du Premier Roman 2018, le Prix Première 2018 et le Prix Régine Deforges 2018 pour *Grand frère*.

« Pas de colonne vertébrale : ni vraiment français, ni vraiment syriens, ni vraiment autochtones, ni vraiment immigrés, ni chrétiens, ni musulmans. Des métèques sans savoir pourquoi on l'est. »

Violaine Huisman



© Beowulf Sheehan

Marc Alexandre Oho Bambe



© Léa Desroyaud

Éric Richer



Abnousse Shalmani



© JF Page

## Fugitive parce que reine

Gallimard, janvier 2018



« Maman avait toutes sortes de troubles du comportement, et on aurait pu aussi bien brosser son portrait sous forme de liste de pathologies : schizophrénie, mythomanie, kleptomanie, alcoolisme, tour à tour neurasthénie et hystérie. Elle pouvait être survoltée ou terrassée, bouffer comme

quatre ou se laisser déprimer, elle était excessive en tout. »

Dans *Fugitive parce que reine*, Violaine Huisman rend hommage à sa mère, une femme dépressive, insaisissable, fantasque et éprise de liberté, vouant un amour inconditionnel à ses deux filles.

D'inspiration autobiographique, l'auteure retrace les souvenirs et maux de son enfance dans un récit totalement maîtrisé et bouleversant.

Née en 1979, Violaine Huisman travaille dans l'édition à New York et organise des événements littéraires. Elle est également l'auteure de plusieurs traductions de l'américain dont *Un crime parfait* de David Grann (Allia, 2009) et *La haine de la poésie* de Ben Lerner (Allia, 2017). Elle a reçu le Prix Françoise Sagan pour *Fugitive parce que reine*.

## Diên Biên Phủ

Sabine Wespieser, mars 2018



« Diên Biên Phu, depuis vingt ans mon esprit erre ce lieu, qui me hante. J'y reviens enfin, pour retrouver des souvenirs perdus, en exil de moi-même. Je suis de retour ici pour une femme, flamme rencontrée pendant la guerre. »

Alexandre, ancien soldat de la France coloniale, est de retour au Vietnam vingt ans après la défaite de Diên Biên Phủ, dans l'espoir d'y retrouver l'amour de sa vie. Au rythme de ses balades et rencontres, Alexandre se souvient de l'horreur et de l'absurdité de la guerre, de sa rencontre avec Mãi Lan, son amitié avec Diop, son retour en France.

Entre prose et poésie, Marc Alexandre Oho Bambe nous offre un roman d'amour et de guerre, une réflexion sur l'impérialisme français.

Né en 1976 au Cameroun, Marc Alexandre Oho Bambe est poète, slameur et chroniqueur média. Il a publié quatre recueils de poésie dont *Le chant des possibles* (La Cheminante, 2014), Prix Fetkann de poésie 2014 et Prix Paul Verlaine de l'Académie française 2015, et un essai, *Résidents de la république* (La Cheminante, 2015). Marc Alexandre Oho Bambe a reçu le Prix Guilloux pour *Diên Biên Phủ*.

## La rouille

L'Ogre, août 2018



« Le garçon vénérât sa mère comme d'autres la Vierge, par procuration, via une image pieuse, sans trop y croire tout en étant certain qu'un jour Elle reviendrait tous les sauver. Son père, Nói l'appréciait comme... comme par défaut. »

Nói vit dans une casse automobile avec son père quelque part dans un pays post-soviétique cerné de misère ordinaire. Bientôt il devra passer le « kännöst », un rite initiatique brutal, mystérieux et inquiétant imposé par les hommes du clan. Un clan que la plupart des femmes ont fui. Entre concerts de metal et défonce aux détergents, Nói grandit et survit comme il peut.

Éric Richer nous offre un roman puissant, singulier et d'une absolue noirceur.

Né en 1971, Éric Richer est vidéaste et projectionniste. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et un documentaire.

## Les exilés meurent aussi d'amour

Grasset, août 2018



« Il est impossible de pleurer la nostalgie, c'est l'hymne national de l'exil. L'exil est une identité, un langage, un passé sans avenir. L'exil est une île où se retrouvent tous ceux qui n'ont ni le visage du pays natal ni celui du refuge : ceux qui sont trop vieux pour oublier

et pas assez jeunes pour se fondre, ceux qui restent toute leur vie sur une île qui flotte sur des océans qui ne leur appartiendront jamais. »

Ce premier roman brosse le portrait d'une famille communiste iranienne, exilée à Paris en 1985 suite à la révolution islamique. Une galerie de personnages truculents et parfois monstrueux.

Sous l'œil insolent et cocasse de sa jeune narratrice, Abnousse Shalmani nous plonge au cœur de l'histoire de ce clan haut en couleur. Un roman original sur l'exil, le déracinement et les arcanes de la langue.

Née en 1977 à Téhéran, Abnousse Shalmani a déjà publié un récit, *Khomeiny, Sade et moi* (Grasset, 2014).

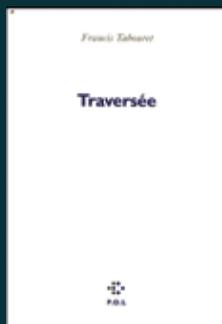
Francis Tabouret



© Helene Bamberger

## Traversée

Pol, mars 2018



« Trois mois plus tard, j'étais sur un bateau avec douze chevaux : on naviguait sur l'océan et vers la Guadeloupe. J'avais embarqué pour le très grand large et pour le temps long. Pour l'Atlantique, les vagues, les terres lointaines, parce que l'immensité des océans sur les

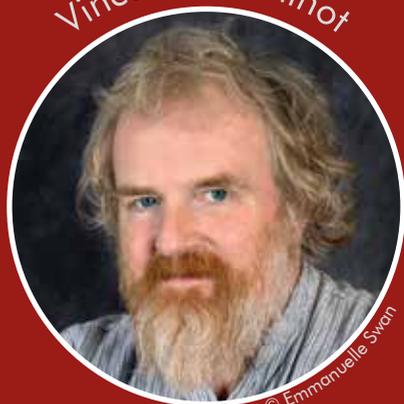
cartes du monde. Treize jours d'eau. »

Traversée raconte le quotidien d'un soigneur d'animaux à bord d'un porte-conteneur, entre la Normandie et la Guadeloupe. 13 jours en compagnie de 12 chevaux, 15 moutons, 7 taureaux, et d'un équipage.

À la façon d'un journal de bord, Francis Tabouret nous livre à la fois un récit de voyage et de travail, entre découverte, lenteur, monotonie. Une réflexion poétique sur l'espace et le temps.

Né en 1980, Francis Tabouret a exercé plusieurs métiers dont celui de convoyeur et soigneur d'animaux comme abordé dans son roman. Il a déjà publié des textes dans les revues *Le Tigre*, *Papier Machine* ou *La Moitié du Fourbi*. Francis Tabouret a reçu le Prix Senghor du premier roman francophone 2018 pour *Traversée*.

Vincent Villeminot



© Emmanuelle Swan

## Fais de moi la colère

Escales, août 2018



« Sommes-nous tous ainsi, habités par des monstres ? Sommes-nous encore des hommes et des femmes ? Sommes-nous pires que cela ou simplement cela ? »

*Fais de moi la colère* raconte l'intrigante rencontre sur les rives du lac Léman d'Ismaëlle et d'Ezechiel, deux jeunes torturés et hantés par les drames de leur enfance. Orpheline, Ismaëlle a pour seul héritage la barque de son père et la pratique de la pêche. Ezéchiël, fils d'un dictateur africain, est venu affronter la bête mystérieuse qui hante le lac. Lac où de nombreux corps nus et anonymes remontent des profondeurs...

Vincent Villeminot nous livre un récit puissant et halluciné, un conte épique et poétique où s'entremêlent désir, convoitise et génocides.

Né en 1972, Vincent Villeminot a publié plus d'une trentaine d'ouvrages pour la jeunesse et les adolescents. Il a co-écrit avec Christine Pedotti un thriller, *La longue patience du sanglier* (Plon, 2009).

Annick Walachniewicz



## Il ne portait pas de chandail

L'Arbre à paroles, janvier 2018



« Quelle prétention d'écrire cette histoire. Tirer des parallèles entre l'horreur absolue et un bassin de natation. Qui peut y croire, à part moi ? »

*Il ne portait pas de chandail* brosse le portrait d'une famille, et plus particulièrement d'un père polonais rescapé des camps de concentration, une histoire éclatée de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, entre Est et Ouest.

Un roman sobre et bouleversant, construit comme un puzzle, qui nous rappelle que la mémoire se transmet de génération en génération avec son lot de douleurs et d'incompréhension.

Née en 1959, Annick Walachniewicz est scénographe et plasticienne.

Nathalie Yot



© Marc Cimat

## Le Nord du Monde

La Contre-Allée, août 2018



« Mes dents ont mordu ma langue. Je me suis raidie. Mes mains applaudissaient dans le froid qui me cristallisait. Sans retenue, je me perds tous les jours un peu plus. Je soupçonne un abandon planifié. »

Fragilisée et déstabilisée par une séparation amoureuse, la narratrice fuit vers le Nord. Une errance ponctuée de rencontres, de doutes, de peur, ... jusqu'à la faute.

*Le Nord du Monde* nous brosse le portrait d'une femme en perdition, un road-movie intime et fulgurant qui nous questionne sur notre rapport à la morale.

Nathalie Yot est auteure, chanteuse et performeuse. Elle a déjà publié des textes parmi lesquels *D.I.R.E* (Gros Textes, 2011), *Je n'ai jamais été mais il est encore temps* (Gros Textes, 2016) et *Je suis d'accord* (Plaine Page, 2017). Elle a également participé à des ouvrages collectifs et revues.

## RÉSEAU DE LECTURE DE LA SÉLECTION

La sélection est disponible dans les bibliothèques et médiathèques partenaires :

médiathèque d'Ambrières-les-Vallées	bibliothèque de La Baconnière
médiathèque d'Andouillé	bibliothèque de Laigné
bibliothèque d'Argentré	médiathèque de Landivy
bibliothèque d'Arquenay	médiathèque de Lassay-les-Châteaux
bibliothèque d'Astillé	réseau lecture publique de Laval
bibliothèque de Ballée – Val du Maine	médiathèque de Louverné
bibliothèque de Ballots	médiathèque de Mayenne
bibliothèque de Bierné	bibliothèque de Montenay
médiathèque de Bonchamp	médiathèque de Montsûrs
médiathèque de Changé	bibliothèque de Oisseau
médiathèque de Château-Gontier	bibliothèque de Parné-sur-Roc
bibliothèque de Cossé-le-Vivien	bibliothèque de Quelaines-Saint-Gault
médiathèque de Craon	bibliothèque de Renazé
bibliothèque de Daon	bibliothèque de Saint-Aignan-sur-Roë
bibliothèque d'Entrammes	médiathèque de Saint-Berthevin
médiathèque d'Érnée	bibliothèque de Saint-Georges de Buttavent
médiathèque d'Évron	bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Maine
médiathèque de Gorron	bibliothèque de Saint-Michel-de-Feins
médiathèque de Grez-en-Bouère	bibliothèque de Saint-Ouën-des-Toits
bibliothèque de Juvigné	
bibliothèque de L'Huisserie	

### Établissements scolaires et structures sociales partenaires du Festival :

Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) à Laval  
ESAT Le Ponceau de La Selle Craonnaise  
ESAT Robida de Port Brillet  
foyer Thérèse Vohl de Laval  
foyer de vie Oasis de Nuillé sur Vicoin  
habitats jeunes de Laval  
lycée agricole de Laval  
lycée agricole Rochefeuille de Mayenne  
lycée Don Bosco de Mayenne  
lycée Douanier Rousseau de Laval  
lycée Notre-Dame d'Avesnières de Laval  
lycée Raphaël Elizé de Sablé sur Sarthe  
maison d'arrêt de Laval  
maison de quartier du Bourny à Laval  
mission de lutte contre le décrochage scolaire de Laval

## AUTOUR DE LA SÉLECTION

Plusieurs rencontres autour de la sélection des premiers romans sont organisées dans les bibliothèques du département, partenaires de Lecture en Tête. Présentation, découverte et échanges autour de ces 16 titres animés par des lecteurs de Lecture en Tête. Ouvert à tous.

samedi 17 novembre / 10 h  
bibliothèque de Montenay

samedi 19 janvier / 10 h  
bibliothèque de La Baconnière

mardi 04 décembre / 18 h 30  
médiathèque de L'Huisserie

samedi 19 janvier / 10 h  
médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

samedi 08 décembre / 10 h  
médiathèque d'Érnée

mardi 22 janvier / 18 h 30  
médiathèque de Bonchamp

mardi 11 décembre / 18 h 30  
médiathèque de Changé

samedi 02 février / 10 h  
bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Maine

dimanche 06 janvier / 16 h  
bibliothèque Albert Legendre à Laval

samedi 02 mars / 10 h 30  
bibliothèque de Saint Michel de Feins

mardi 08 janvier / 18 h  
médiathèque de Saint-Berthevin

samedi 23 mars / 10 h  
Bibliothèque d'Argentré

vendredi 18 janvier / 20 h  
médiathèque d'Entrammes

## ADHÉSION

En adhérant à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. En participant activement aux manifestations littéraires de Lecture en Tête, vous contribuez à l'assise et au développement de votre association.

adhésion individuelle: 16 €

adhésion famille/couple: 25 €

adhésion pour les établissements scolaires, associations, librairies: 40 €

adhésion pour les collectivités réseau BDM: 30 €

- de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi: 5 €

adhésion membre bienfaiteur: + de 16 €

Adhésion à régler par chèque à l'ordre de Lecture en Tête et à nous retourner avec le bulletin ci-dessous, dûment complété, à :

LECTURE EN TÊTE  
28, Grande Rue - 53000 Laval

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

Conformément à la loi «Informatique et Liberté» N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.

# FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

ORGANISÉ PAR LECTURE EN TÊTE  
DU 2 AU 5 MAI 2019 LAVAL





Lecture en Tête  
Festival du Premier Roman  
et des littératures contemporaines

28, Grande Rue – 53000 LAVAL  
02 43 53 11 90  
lecture-en-tete@wanadoo.fr  
www.lecture-en-tete.fr