



Lecture en Tête
Festival du Premier Roman de Laval

Sélection du Festival du Premier Roman 2011

Histoire d'une sélection

Catalogue des romans sélectionnés

Présentation des auteurs

Rencontres autour de la sélection

Partenaires

HISTOIRE D'UNE SÉLECTION

Quand l'association Lecture en Tête s'est formée, il y a bientôt 19 ans, la question d'une sélection ne se posait pas. En ce temps-là, une petite trentaine de premiers romans étaient édités chaque année.

Depuis, le nombre a terriblement augmenté, pour atteindre aujourd'hui plus de 200 titres.

Nous avons donc été obligés de retenir, parmi cette profusion, un petit nombre de premiers romans, soit 16, qui correspondent à nos attentes et à nos publics.

La sélection de Lecture en Tête n'a pas la prétention de détenir la vérité, ni d'être exhaustive. Elle correspond à un outil dont nous nous servons toute l'année pour promouvoir la littérature contemporaine, celle en train de s'écrire.

Cette liste de 16 premiers romans s'adresse à tous les publics. Des plus exigeants aux débutants, comme les adhérents de Lecture en Tête, les lecteurs de bibliothèques, les collégiens et lycéens, ou le public empêché ou éloigné de la lecture.

Cette sélection, enfin, est le fruit de plus de 550 fiches de lecture reçues à l'association depuis le mois de mai. Ce qui nous permet aujourd'hui de vous présenter les livres et les auteurs que nous retrouverons lors de l'édition 2011 du Festival du Premier Roman, du 14 au 17 avril, au Théâtre de Laval.

Nous vous donnons rendez-vous dans les bibliothèques du département de la Mayenne impliquées dans le projet (liste des bibliothèques participantes en dernière page) et à Lecture en Tête pour lire et découvrir ces jeunes auteurs.

En s'appuyant sur plus de 550 fiches de lecture, Lecture en Tête sélectionne 16 premiers romans parmi 110 reçus à l'association entre octobre 2009 et septembre 2010

16 premiers romans en lecture :

- à Lecture en Tête
- dans 43 bibliothèques du département (réseau BDM)
- à la Bibliothèque municipale de Laval et à la Médiathèque Saint-Nicolas de Laval

5 premiers romans, parmi les 16 sélectionnés, lus et étudiés dans les établissements scolaires participant à l'opération (près de 800 élèves) :

- Collèges : Emmanuel de Martonne (Laval), Béatrix de Gavre (Montsûrs) et Collège des Sept Fontaines (Andouillé)
- Lycées : Avesnières (Laval), Ambroise Paré (Laval), Immaculée Conception (Laval), Réaumur (Laval), Agricole (Laval), Don Bosco (Mayenne), Colbert de Torcy (Sablé sur Sarthe)

3 ou 4 premiers romans, parmi les 16 sélectionnés, proposés au public empêché ou éloigné de la lecture, par la mise en œuvre d'ateliers lecture :

- auprès d' E.S.A.T (Établissement et Service d'Aide par le Travail)
- auprès d'Habitats Jeunes (anciennement FJT)
- auprès de résidences foyers de vie
- toute structure qui en ferait la demande

Entre octobre 2010 et avril 2011, tous ces publics vont lire et échanger autour de la sélection de premiers romans, et rencontrer leurs auteurs au Festival du Premier Roman de Laval

Initiateur d'une dynamique dans le département de la Mayenne, Lecture en Tête s'attache à repérer les auteurs de demain et à observer la création littéraire romanesque française

CATALOGUE DES ROMANS SÉLECTIONNÉS

Le crieur de nuit

Nelly ALARD

La grande fête

Karin ALBOU

L'homme qui m'a donné la vie

Virginia BART

La fille de son père

Anne BEREST

HHbH

Laurent BINET

Mon couronnement

Véronique BIZOT

Auteur Academy

Pierre CHAVAGNÉ

Le délégué

Didier DESBRUGÈRES

Mes petites morts

Elsa FOTTORINO

Et même les chiens

Jean-Louis GUTIERRES

Cent seize chinois et quelques

Thomas HEAMS-OGUS

Elles vivaient d'espoir

Claudie HUNZINGER

Alice Kahn

Pauline KLEIN

Les vies extraordinaires d'Eugène

Isabelle MONNIN

Luisa

Marie-Claude ROULET

Le retour de Jim Lamar

Lionel SALAÜN



Nelly ALARD

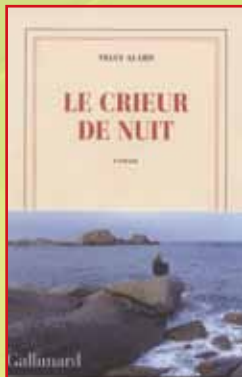
Le crieur de nuit

Gallimard, mars 2010

Actrice et scénariste, Nelly Alard a reçu le Prix Nimier 2010 pour son premier roman.

Lorsque Sophie, la narratrice, apprend le décès de son père, elle n'éprouve aucun regret. Juste du soulagement. Elle rejoint Brest où son frère Thierry, sa sœur Isa et sa mère l'attendent pour organiser les obsèques. Avant l'inhumation, il lui reste une semaine pour cracher sa rancune à cet homme honni et incompréhensible, à ce tyran domestique, qui lui a pourri son enfance, et ainsi tenter de lui échapper.

Un roman terrible et implacable où l'humour noir conjure le désespoir.



Karin ALBOU

La grande fête

Jacqueline Chambon, août 2010

Scénariste, cinéaste et parfois actrice, Karin Albou a réalisé Le chant des mariées et La petite Jérusalem (Cannes 2005, prix SACD du meilleur scénario ; deux nominations aux Césars). Elle a écrit une adaptation de La douleur de Marguerite Duras, primée en 2008 au grand prix du Meilleur Scénariste. Aïd el Kébir, son moyen-métrage, a reçu le grand prix du festival de Clermont-Ferrand en 1998.

Dans un village de l'est algérien, une famille s'apprête à fêter l'Aïd tandis que le père est en train de mourir. Mais pour Hanifa, la jeune héroïne, ce jour a une signification toute particulière : on doit lui trouver un mari, avant la disparition de ce père qui souhaite la protéger des rumeurs dont elle est l'objet.

Ce roman raconte l'éveil à l'amour de cette très jeune fille dans un milieu social où le poids des traditions et de la famille est omniprésent, où règne une tension permanente entre le passé et le présent, l'individu et le clan, l'intimité et le regard des autres, le recours à la tradition et son rejet, le village et la ville, l'Algérie et la France.





Virginia BART

L'homme qui m'a donné la vie
Buchet Chastel, septembre 2010

Née en 1972, Virginia Bart est journaliste et collabore aux magazines Marianne et VSD.

1972. Le mouvement hippie offre à Daniel Laurent, un étudiant de 22 ans, la porte de sortie rêvée hors d'une réalité qu'il juge terne et d'un monde qu'il perçoit comme une machine à broyer. Daniel Laurent, marié, a une fille, Valérie, qu'il abandonne définitivement un matin de novembre pour partir en Inde et s'engager dans une voie qu'il ne quittera plus, contrairement à ses compagnons des années hippies: celle de la marginalité et de la vie sauvage. De son côté, sa fille passe trente ans ou presque à affronter la vie. Pire encore, la honte. Celle d'être la fille du « dérangé », du « bon à rien », du « salaud ». Un père dont elle s'emploie, depuis l'enfance, à nier mentalement l'existence. Elle décide pourtant un jour de partir à sa recherche...

Premier roman sélectionné pour les rencontres scolaires du Festival



Anne BEREST

La fille de son père
Le Seuil, août 2010

Née en 1979, Anne Berest prête sa plume aux familles, écoute leurs récits et écrit leurs mémoires.

Trois sœurs que la vie a éloignées se retrouvent chez leur père à l'occasion d'un dîner d'anniversaire. Dans la maison d'enfance, les souvenirs affleurent. Les gestes deviennent nerveux, les langues fourchent et les rancœurs s'invitent autour de la table. Au dessert, un secret de famille est révélé. Une bombe à retardement qui va, sourdement, modifier le quotidien de chacune de ses filles.





Laurent BINET

HHhH

Grasset, janvier 2010

Laurent Binet a 37 ans. Agrégé de lettres, il est professeur de français en Seine-Saint-Denis et chargé de cours à l'université. Il est déjà l'auteur d'une fiction surréaliste, Forces et faiblesses de nos muqueuses (Le Manuscrit, 2001) et d'un récit, La vie professionnelle de Laurent B. (Little Big Man, 2004). Il a obtenu le Prix Goncourt du Premier Roman pour HHhH.

H^{HHhH} est l'histoire croisée de l'attentat d'Heydrich en mai 1942 et de l'écriture de ce roman par son auteur. Ce roman-puzzle nous narre ainsi la vie, l'ascension et surtout la mort, à travers le récit de l'organisation de l'« Opération Anthropoïde » destinée à tuer Heydrich, de celui que l'Histoire finira par appeler « l'homme le plus dangereux du IIIe Reich ». *HHhH* est aussi une réflexion sur les rapports entre réalité et fiction, Histoire et roman.

Habité pendant des années par l'histoire de ces personnages bien réels et l'énorme documentation qu'il a recueillie, Laurent Binet entrecoupe son récit d'interrogations sur les mots qu'il emploie pour restituer ce passé et sa difficulté à le romancer.



Véronique BIZOT

Mon couronnement

Actes Sud, janvier 2010

Véronique Bizot est déjà l'auteur de deux recueils de nouvelles, Les sangliers (Stock, 2005) et Les Jardiniers (Actes Sud, 2008). Elle a obtenu le Prix SGDL 2010 (Société des Gens De Lettres) pour son premier roman.

Sur le point d'être honoré pour une vieille découverte accidentelle qu'il a depuis longtemps oubliée, un scientifique à la retraite s'angoisse de cette gloire aussi brutale que relative. Tandis qu'irréremédiablement l'heure des honneurs se rapproche, le passé fait de même.

Avec l'humour légèrement amer, Véronique Bizot nous dépeint la vieillesse, nous plonge dans le désarroi d'un homme humble tirant le bilan d'une existence absurde et nous invite à partager sa vision joyeusement pessimiste de la condition humaine. Le propos est fin, jamais grinçant, le sujet original et la chute habile.





Pierre CHAVAGNÉ
Auteur Academy
 Grasset, janvier 2010

Né en 1975 en banlieue parisienne, Pierre Chavagné vit et travaille dans le Sud de la France.

Sélectionné pour participer à une émission de télé-réalité qui doit permettre aux spectateurs de suivre étape par étape la fabrication d'une carrière d'écrivain, le narrateur, Pierre, s'installe pour un an sur une île grecque, ou plutôt, il est enfermé dans un monastère vieux de deux mille ans, en compagnie de douze candidats et concurrents. Filmés jour et nuit, ils ont douze mois pour écrire un roman. Chaque mois, un extrait de leur prose sera évalué en « praïme » par un jury de professionnels. Quand la télé-réalité s'empare de la littérature...



Avec une ironie lucide et un cynisme plein d'humour, l'auteur ridiculise les travers d'une société du divertissement, où l'on croit qu'il est possible de fabriquer des écrivains.

Premier roman sélectionné pour les rencontres scolaires du Festival



Didier DESBRUGÈRES
Le délégué
 Gaïa, août 2010

Né en 1960, ingénieur à Rennes, Didier Desbrugères s'est essayé à la peinture et à la sculpture sans jamais rompre ni avec la lecture ni avec l'écriture. Il a tenu une galerie d'art tout en menant une carrière professionnelle dans l'aéronautique.

Le délégué Josef Strauber est nommé dans une très lointaine province d'une République jamais nommée. Jeune et plein d'espérance quant à sa fonction, il entreprend un voyage en train de dix jours jusqu'à Lurna, où il n'est pas franchement attendu. À travers ce roman qui se déroule en deux temps, d'abord le voyage en train, puis l'installation de Josef à Lurna, nous suivons ce délégué dans ses réflexions, ses désillusions sur le pouvoir central et ses échecs.



Didier Desbrugères offre ici un premier roman exigeant servi par une écriture remarquablement maîtrisée et une atmosphère kafkaïenne.



Elsa FOTTORINO

Mes petites morts

Flammarion, janvier 2010

Elsa Fottorino a 23 ans. Elle a réalisé en 2007 un court-métrage, Dans sa peau.

Pour fuir Paris et une relation trop fusionnelle avec sa sœur enceinte, Anna part s'installer en Irlande, à Cork, « une ville de brouillards ». Elle y fait la connaissance de Marek, un jeune Tchèque gravement malade, amoureux transi mais éternel indécis, qui choisit de garder ses distances avec la jeune femme et de lui cacher sa maladie. Anna se console alors dans les bras d'un jeune allemand, Otto. Elle construit avec ces deux hommes une double relation fragile, entre non-dits, mensonges, illusions et frustrations.



Court roman sur le thème classique du triangle amoureux, Elsa Fottorino décrit avec beaucoup d'émotion le désir, l'attirance, l'acceptation et le renoncement.



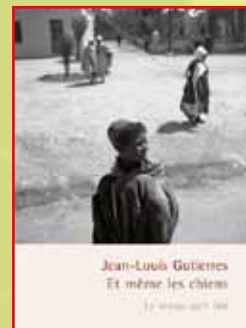
Jean-Louis GUTIERRES

Et même les chiens

Le temps qu'il fait, septembre 2010

Jean-Louis Gutierrez a passé son enfance entre le Maroc où il est né en 1951 et l'Algérie qu'il a quittée en 1962. Professeur de mathématiques, il se partage entre la Touraine du sud et les étangs de Brenne.

Jeanot vit dans la Brenne, où il mène une existence paisible. La seule fois où il a dû s'éloigner de sa région, c'est lorsqu'il a été appelé, durant la guerre d'Algérie. Comme près de deux millions de jeunes Français, inconscients des enjeux véritables. Le héros voit alors ressurgir des images d'un passé refoulé, ses traumatismes et ses remords vont colorer sa vie tranquille et limpide de leur effrayante cruauté.



À travers ce roman, Jean-Louis Gutierrez traite, sans aucun parti pris, de l'horreur de la guerre, de la compréhension de l'autre et de la tolérance.

Premier roman sélectionné pour les rencontres scolaires du Festival



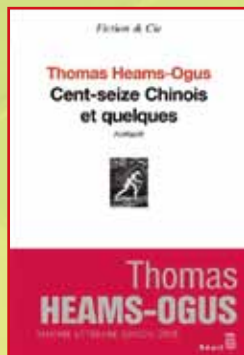
Thomas HEAMS-OGUS

Cent seize Chinois et quelques
Le Seuil, août 2010

Thomas Heams-Ogus a 34 ans. Il est enseignant-chercheur en biologie.

Parce que la Chine était en guerre contre le Japon et que le Japon était l'allié de l'Italie, l'Italie fasciste interna à partir de 1941 tous les Chinois vivant dans le pays, soient cent seize Chinois et quelques... Acheminés dans les Abruzzes, région où avant eux le régime a enfermé adversaires politiques, Juifs et Tsiganes, ils sont confinés dans un monastère. Et presque livrés à eux-mêmes.

Inspiré de l'histoire réelle de l'internement des Chinois dans l'Italie fasciste de Mussolini, Thomas Heams-Ogus nous conte, avec une poésie âpre et rugueuse, avec une énergie contenue et maîtrisée, la renaissance de l'estime de soi et la résistance contre la tentative de négation de l'identité.



Claudie HUNZINGER

Elles vivaient d'espoir
Grasset, août 2010

Claudie Hunzinger est poète, peintre et artiste plasticienne. Elle a publié en 1973 un récit, Bambois la vie verte. Son premier roman a surgi d'un film documentaire tourné par son fils en 2005, inspiré des cahiers laissés par sa grand-mère Emma. www.claudie-hunzinger.com

Claudie Hunzinger nous livre la vie de sa mère Emma dont l'identité profonde se dévoile au fil des lettres retrouvées que sa fille effeuille. Cette autobiographie romancée raconte l'émancipation de deux femmes, Emma et Thérèse, une vie à la fois amoureuse et passionnée, au cœur des années 30, avec, pour décor, l'histoire politique et sociale, la lutte pour l'émancipation féminine mais aussi l'ombre de la guerre. Un homme et la guerre vont les séparer. Leur histoire personnelle rejoint alors la grande Histoire et l'horrible beauté des tragédies.

Claudie Hunzinger nous livre un roman tragique et poétique, une histoire d'amour audacieuse et une belle expérience humaine entre ces deux femmes.





Pauline KLEIN

Alice Kahn

Allia, août 2010

Née en 1976, Pauline Klein est philosophe de formation. Elle a travaillé quatre ans dans une galerie d'art new-yorkaise et travaille aujourd'hui chez Sonia Rykiel.

À la suite d'un quiproquo, une jeune femme, la narratrice, se substitue à une autre prénommée Anna et fait la connaissance à la terrasse d'un café parisien, de William Stein, artiste photographe à la réputation bien établie. Se sentant mal-aimée depuis son enfance, ayant toujours eu l'impression d'être reléguée au second plan en toutes circonstances, la narratrice se saisit de ce coup du sort pour prendre sa revanche sur la vie. Elle se laisse modeler par l'autre, Anna, et crée Alice Kahn, une artiste qui se serait approprié des droits d'auteur sur le silence.

À travers ce court roman, Pauline Klein aborde la question cruciale de l'identité et brosse également une critique acerbe de l'art contemporain.



Isabelle MONNIN

Les vies extraordinaires d'Eugène

Lattès, août 2010

Isabelle Monnin est grand reporter au Nouvel Observateur.

Eugène, grand prématuré, décède six jours après sa naissance d'une infection. Quels mots permettront aux parents du petit Eugène d'exprimer leur douleur ? Face au drame, chacun réagit de manière différente. Parce qu'il n'y a plus rien à dire, la mère se terre dans un mutisme et se lance dans d'immenses et dérisoires travaux de couture. Le père, narrateur de ce récit, va lui se jeter corps et âme dans une mission : raconter les six jours d'Eugène, pour redonner à ce minuscule enfant perdu une histoire, une personnalité et même un avenir.

Isabelle Monnin imagine ici une histoire de deuil qui conjugue avec grâce désespoir et tendresse, un récit sur l'absurdité et sur la puissance de la vie.





Marie-Claude ROULET

Luisa

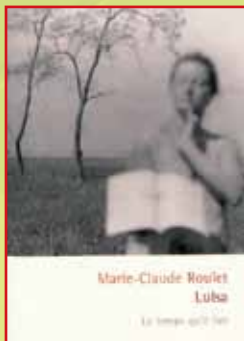
Le temps qu'il fait, janvier 2010

Née en 1949, Marie-Claude Roulet a déjà publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse. Elle vit actuellement dans le Val de Loire.

Dans la France des années 70, Luisa est une jeune fille discrète et timide. Alors que le pays est en pleine mutation sociale, sa mère lui trouve une place de servante au « château » voisin, isolé sur une île, relié au monde que par la télévision et le facteur. Son amie d'enfance, Camille, ivre de liberté et d'études, ne comprend pas la résignation de Luisa à ses nouvelles fonctions, s'insurge contre son sort et vit la révolution féministe avec force et conviction. Mais Luisa n'aime guère la liberté qu'on assigne ou qu'on enseigne ; elle veut la liberté de vouloir par elle-même, être libre, même s'il faut servir.

Marie-Claude Roulet nous offre un récit d'une écriture élégante, nourri de littératures et de références.

Premier roman sélectionné pour les rencontres scolaires du Festival



Lionel SALAÜN

Le retour de Jim Lamar

Liana Levi, août 2010

Lionel Salaün est né en 1959 à Chambéry où il vit actuellement. Pour consacrer l'essentiel de son temps à l'écriture, il enchaîne les petits boulots.

Après treize ans d'absence, Jim Lamar, rescapé de la guerre du Vietnam, revient dans son pays natal, au cœur du Mississipi. Le retour tardif de Jim – Saïgon a été abandonné depuis de longues années par les troupes américaines – n'est plus souhaité par personne. Son intention de se réapproprier la ferme familiale, objet de toutes les convoitises, et ses manières d'ermite dérangent tout le monde. Tout le monde, à l'exception du jeune Billy qui, en regardant et en écoutant Jim le temps d'un été, va en apprendre bien plus sur les hommes que durant les treize années de sa courte existence.

Lionel Salaün nous offre ici un roman initiatique, digne d'un vrai roman américain.

Premier roman sélectionné pour les rencontres scolaires du Festival



POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN DANS LES PREMIERS ROMANS

Lecture en Tête a reçu 110 titres de premiers romans entre octobre 2009 et septembre 2010, parmi lesquels 16 ont été sélectionnés pour le Festival du Premier Roman 2011.

Cependant, d'autres titres de premiers romans ont retenu notre attention et celles des lecteurs du comité de sélection :

Les ombres de Boufarik – Olivier CHARTIER (Flammarion)

Fourrure – Adélaïde CLERMONT-TONNERRE (Stock)

Le mal vous va si bien – Lætitia DESREZ (Myriapode)

L'écharpe blanche – Violaine GILLIBERT (Mercure de France)

Mathusalem et Cie – Jacques GIRARDON (Le Dilettante)

Anges – Julie GRELLEY (Albin Michel)

Le confident – Hélène GRÉMILLON (Plon)

Un roman estonien – Katrina KALDA (Gallimard)

Les hommes-couleurs – Cloé KORMAN (Le Seuil)

Le chambricoleur – Damien LUCE (Héloïse d'Ormesson)

La voie Marion – Jean-Philippe MÉGNIN (Le Dilettante)

La onzième plaie – Aurélien MOLAS (Albin Michel)

Ego Tango – Caroline de MULDER (Champ vallon)

Les chagrins – Judith PERRIGNON (Stock)

Les assoiffées – Bernard QUIRINY (Le Seuil)

Alberg – Jacques TALOTTE (La Table ronde)

Alarga ! - Hélène TAYON (Ardents éditeurs)

L'herbe sous les pieds – Rémi VIALLET (Quespire)

Rencontres autour de la sélection

Plusieurs rencontres autour des 16 premiers romans sélectionnés sont organisées à Lecture en Tête et dans les bibliothèques du département. L'occasion de découvrir ces 16 titres ou d'échanger autour de vos impressions de lectures.

mercredi 8 décembre à 15 h 00 à Lecture en Tête

samedi 11 décembre à 10 h 30 à la médiathèque d'Ambrières-les-Vallées

vendredi 17 décembre à 18 h 00 à la médiathèque de Craon

mardi 11 janvier à 18 h 00 à la bibliothèque de Saint-Berthevin

mercredi 12 janvier à 15 h 00 à Lecture en Tête

mardi 18 janvier à 20 h 30 à la médiathèque de Bonchamp

mardi 25 janvier à 20 h 30 à la médiathèque de Loiron

mardi 15 février à 20 h 30 à la bibliothèque de Bierné

mercredi 16 février à 15 h 00 à Lecture en Tête

mercredi 23 mars à 15 h 00 à Lecture en Tête

OÙ EMPRUNTER LA SÉLECTION ?

- Bibliothèque d'Ahuillé
- Médiathèque d'Ambrières-les-Vallées
- Bibliothèque de Bais
- Bibliothèque de Ballée
- Bibliothèque de Bazougers
- Bibliothèque de Bierné
- Médiathèque de Bonchamp
- Bibliothèque de Bouessay
- Bibliothèque du Bourgneuf-la-Forêt
- Médiathèque de Changé
- Bibliothèque de Chantrigné
- Bibliothèque intercommunale de Château-Gontier
- Bibliothèque de Châtelain
- Bibliothèque de Chemazé
- Bibliothèque de Cossé-le-Vivien
- Médiathèque de Craon
- Médiathèque de Gorron
- Médiathèque de Grez-en-Bouère
- Bibliothèque de L'Huisserie
- Bibliothèque de Javron-les-Chapelles
- Bibliothèque de Juvigné
- Bibliothèque de Laigné
- Médiathèque de Landivy
- Bibliothèque et médiathèque de Laval
- Bibliothèque de Larchamp
- Médiathèque de Lassay-les-Châteaux
- Médiathèque de Loiron
- Bibliothèque de Louverné
- Médiathèque intercommunale de Meslay-du-Maine
- Bibliothèque de Montjean
- Bibliothèque de Montsûrs
- Bibliothèque de Port Brillet
- Bibliothèque de Pré en pail
- Bibliothèque de Quelaines-Saint-Gault
- Bibliothèque de Renazé
- Bibliothèque de Saint-Aignan
- Bibliothèque municipale de Saint-Berthevin
- Bibliothèque de Saint-Denis d'Anjou
- Bibliothèque de Saint-Jean-Sur-Mayenne
- Bibliothèque de Saint-Pierre-des-Landes
- Bibliothèque de Saint-Pierre-des-Nids
- Bibliothèque de Sainte-Suzanne



et

du 14 au 17 avril 2011
Théâtre de Laval

Le lancement de *Diablo*, au corps de Raymond Radiguet en centric probablement un symbole fondateur dans l'histoire premiers romans. Du jamais vu en matière de campagne publicitaire pour un livre: son projeteur au cinéma, pendant les informations, reconstruction: l'hydre de la remise du manuscrit entre les éditions Grasset et Radiguet. Si tant est que le scandale qui s'en suivit n'ait pas sans rapport avec le contenu du livre, on imagine qu'il fut le tout logographe, multiplié par le barrage médiatique et marqua le début d'une mode du « premier roman » et l'apparition d'un autre voyageur, jamais, qui seront définitivement entités dans les manuels de succès colossal de Boujour Thérèse de Françoise Sagan. Quels quelques exemples, orientés, un comest demeure, qui en a circulait naturel : les éditeurs sont très attentifs aux jeunes talents de nombreux espaces médiatiques sont réservés aux premiers romans de même que des prix et des festivals. Place est donc faite à ces entités en littérature. Pour preuve : ils ne sont plus moins d'une centaine à présenter leur première œuvre chaque année en septentrion. Seulement voilà. On pose, souvent à ces jeunes romanciers les mêmes questions : est-il facile de trouver un éditeur contemporain et son accompagnement d'un premier roman... Ces questions, quand elles s'accompagnent pas d'un léger soupçon d'angoisse, impliquent évidemment notamment (des-voies prioritaire ?), réduisent, se présentent romans à leur caractère de substance (et donc, à leur qualité d'objets) et à l'impression que l'arrangement des relations sur leur itinéraire, à savoir qu'ils se posent déjà et surtout comme des œuvres étrangères. Comment nait le désir et la nécessité d'écrire, comment premier roman voudrait le jeu et est-il seulement le premier texte, regard rétrospectif pour sur lui, quelle est sa place dans une œuvre totale, en quoi est-il fondamental, programmatique... Avant de de romans qui méritent qu'on s'y arrête. Essais de « Kern ans de premiers romans » Des cahiers de Lecture en 1ère, 2008). Le lancement *Diablo* au corps de Raymond Radiguet en 1921 l'exercice productif un symbole fondateur dans l'histoire des premiers romans. Du jamais vu en matière de campagne publicitaire pour un livre: son projeteur au cinéma, pendant les informations, sur reconnaissance, films et romans de manuscrit entre les éditions Grasset et Radiguet. Si on que le scandale qui s'en suivit ne fut pas sans rapport avec le contenu du livre, on imagine qu'il fut, selon toute logique, multiplié p

Festival du

roman

19^{ème} édition

LAVAL



Lecture en Tête

Festival du Premier Roman de Laval

28, Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

lecture-en-tete@wanadoo.fr

www.lecture-en-tete.fr

ASSOCIATION
 Quebec-France



Region
 PAYS DE LA LOIRE

 LA MAYENNE
CONSEIL GÉNÉRAL


Ville de
LAVAL